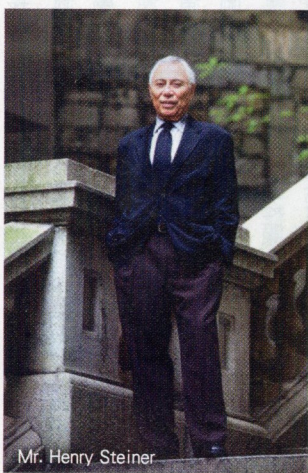
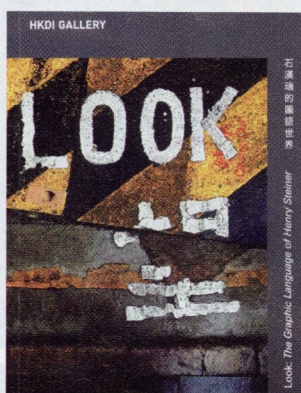
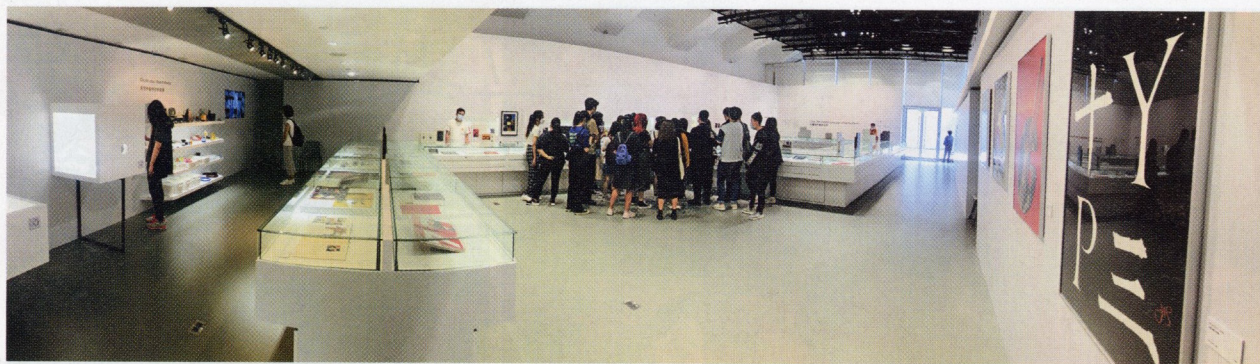


他一手影響了香港的氣質



Mr. Henry Steiner

上世紀香港運氣好，世界各地來
了許多各行各業的能人，帶來國際文
化品味及視野，和本來的東方文化美
妙地結合，陶冶交融下使香港出落得
大方得體有個性，成為一顆充滿層次
韻味的東方之珠，享譽世界。

上述能人中之表表者，肯定包括
擁有奧地利猶太血統的傳意設計師石
漢瑞先生 Mr. Henry Steiner。1961
年才二十一歲的石漢瑞被任職的美國
《The Asia Magazine》雜誌派來香港
負責發行，誰知自此留下來，以這小
島為家，一待就是一個甲子六十年。

當你知道他的平面設計作品包括
大家熟悉的滙豐銀行商標、渣打銀行
鈔票、香港置地、牛奶公司和香港電
話公司等等的識別系統，你會明白他的
作品睿智而精準，富時代國際感的同
時反映本土文化底蘊，豐富着香港人
的日常生活，在點線面之間提升了香
港的國際形象，稱石漢瑞先生為大師
中的大師，沒有人會反對。

目前香港知專設計學院為石漢瑞舉辦
《石漢瑞的圖語世界》展覽，地點就是在
HKDI Gallery，展期至 30.5.2021，但凡
對傳意設計有興趣的，必須行動起來去看！
展覽冊子上說：「1964年，石漢瑞
設立了圖語設計有限公司，後改名為漢瑞
設計公司，專營品牌和企業形象設計，為
世界頂尖的設計顧問公司。當時香港只有
『商業藝術』這門專業，沒有西方所謂的
『平面設計』。石漢瑞一手將平面設計作為一
門專業的定位引入香港，為往後業界發展奠
定基礎。」這是對香港多麼重要的建樹！

看完展覽，劉姑娘更加敬佩 Mr.
Steiner 這位早於 1978 年左右已認識的
朋友，展覽展示他的作品和思考方式，顯
出他對東西不同文化的理解和底蘊，他
對本地視覺元素的敏銳眼光開闢了傳意設
計的新領域，為香港視覺文化帶來革命性
的影響，我說呀他為香港的氣質作出了巨
大貢獻。

那天喜見許多年輕人在欣賞這個展
覽，希望他們明白石漢瑞先生所說的「視
有別於見」之意，希望他們有所得着，有
所啟發。



Facebook: Tina Liu 劉天蘭
IG: toliutina

